

ANMELDUNG UND KONTAKT

ÖASB-Homepage, Mail oder Telefon..

Du kannst aber auch dieses Formular verwenden und an den ÖASB schicken (Adresse unten im Impressum). Die ermäßigten Preise gelten jeweils für Mitglieder des ÖASB.

Name: _____

Mailadresse: _____

Postadresse: _____

Stimmlage (wenn bekannt): _____

Wenn zutreffend: Ich singe im Chor _____

Ich bin bzw. mein Chor ist Mitglied des ÖASB: ja / nein _____

ANMELDUNG FÜR:

- Chor total (80 € / 50 €)
 Chor light (45 € / 30 €)
 Chorleitung (80 € / 50 €)
 Rhythm & Body (40 € / 25 €)
 Gruppe 1 (Rothbacher)
 Gruppe 2 (Stary)
 Gruppe 3 (Krones)
 Rhythmus und Body Percussion
 Atem-Stimme-Körper
 Chor und Szene

ANREISETAG:

ABREISETAG:

Aufgrund geänderter gesetzlicher Vorschriften darf der ÖASB keine Kosten für Zimmer und Verpflegung mehr verrechnen.
Bitte diese direkt vor Ort bezahlen.

Preise/Nacht exkl. Kurtaxe (Stand April 2018): 29 €, unter 3 Tagen 39 €
VP: 25 € HP: 15 € Abendessen: 8 €
Einzelzimmer (nur begrenzt verfügbar!): 10 €

RAUM FÜR ANMERKUNGEN:

Impressum: Österreichischer Arbeitersängerbund, Polling 155,
6404 Polling in Tirol, Tel.: +43 650 30 41 443, Mail: office@oeasb.at
Bankverbindung: AT33 6000 0602 101 53 740

Für den Inhalt verantwortlich: Michael Frankenstein

SINGEN IST GESUND!

Es ist immer wieder ein großartiges Erlebnis, mitten im Klang zu sein. Bei den Sommerkursen des ÖASB bist du nicht nur Teil eines Chors, du kannst auch deine Stimme ausbilden lassen, mitreißende Rhythmen und coole Bodymoves performen, und du bekommst du auch Unterricht in Musiktheorie, Sprechtechnik und erfährst, wie man einen Chor dirigiert und einstudiert. Dabei hast du die Wahl zwischen Kursangeboten von einem Tag bis zu einer ganzen Woche.

Aber vor allem bieten die Tage im Schloss St. Martin eines: Eine schöne Zeit mit Gleichgesinnten, die ebenso wie du Freude am gemeinsamen Singen und dem Entdecken ihrer Stimme haben.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Kursort: Bildungshaus Schloss St. Martin, 8054 Graz, Kehlbergstr. 35
Der Kursbeitrag beinhaltet alle Kursangebote und das Notenmaterial und ist exklusive Nächtigung und Verpflegung. Zimmer- und Verpflegungspreis bitte direkt vor Ort bezahlen. Nähere Informationen findest du auf der Homepage des ÖASB.

Übrigens: Bildungsarbeit ist einer der wichtigsten Grundpfeiler des Österreichischen Arbeitersängerbundes. Deshalb fördern wir die Teilnahme an unseren Fortbildungsveranstaltungen finanziell in besonderem Ausmaß. Die Bundesorganisation des ÖASB übernimmt fast die gesamten Kosten für Referent*innen und Notenmaterial und sogar einen Teil der Nächtigungs- und Verpflegungskosten!

STIMMBILDERINNIEN UND STIMMBILDNER



MARINA OTASEK

Martina Otasek studierte Konzert und Oper am Mozarteum in Salzburg. Sie ist seit vielen Jahren als Gesangslehrerin, Chorreferentin, Sprecherzieherin, Dozentin für Gesang und Stimmcoach tätig und wirkt als Sängerin auf Konzertpodium und in der Kirchenmusik.



HEIDEMARIE PECHTL

Heidemarie Pechtl studierte Oper in Graz und sang an verschiedenen Bühnen in Oper, Operette und Musical. Als Stimmbildnerin ist es ihr ein besonderes Anliegen, ihre Schülerinnen und Schüler dabei zu unterstützen, die eigene Stimme zu entdecken, entfalten und zu erhalten.



JOSEF NOWAK

Der Bassist Josef Nowak studierte Gesangspädagogik in Linz und Wien. Er wirkt bei zahlreichen Auftritten als Solist bei Kirchen- und Chorkonzerten sowie am Linzer Musiktheater mit. Er ist regelmäßig als Gesangspädagoge und als Chorreferent bei Weiterbildungen tätig.

CHOR TOTAL CHOR LIGHT RHYTHM & BODY CHORLEITERKURS

**DIE SOMMERKURSE DES
ÖASB
IM SCHLOSS ST. MARTIN
GRAZ**



GEFÖRDERT VON

BUNDESKANZLEI AMT ÖSTERREICH

Coaching für Chorleiterinnen und Chorleiter – und alle, die es werden wollen

Ein eingespieltes Team von Referent*innen und Stimmbildner*innen und ein äußerst vielfältiges Angebot an Inhalten begeistern unsere Teilnehmerinnen und Teilnehmer mittlerweile schon über ein halbes Jahrhundert.

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Anfänger, die noch nie einen Chor dirigiert haben, als auch an Fortgeschrittene mit langjähriger Erfahrung. Im großen Seminarchor werden Stücke der klassischen und modernen Chroliteratur gesungen und ganz ohne Aufführungsdruck einstudiert.

- Seminarbeginn: Sonntag, 15.7., 18 Uhr (Abendessen)
- Seminarende: Samstag, 21.7., 8:30 Uhr (Frühstück optional) Abreise Freitag Abend möglich
- Kursgebühr: 80 € / 50 € (ÖASB-Mitglieder)

Wochenprogramm

- Mindestens 10 Stunden Singen im Chor
- Ca. 3 Stunden Stimmbildung in der Kleingruppe
- Ca. 6 Stunden Dirigieren und Musiktheorie in drei Arbeitsgruppen
- Zusätzlich Stimmbildung speziell für Chorleiter*innen, Vorträge über das Wochenthema „Die Natur in der Chormusik“ und über die Geschichte des ÖASB
- Kurse am Donnerstag: „Chor und Szene“, „Atem-Stimme-Körper“ und „Rhythmus und Body Percussion“ (davon 2 wählbar)

REFERENT*INNEN



HARTMUT KRONES Gruppe 3

Hartmut Krones leitete das Institut für Aufführungspraxis sowie eine Gesangsklasse an der Musikuniversität Wien. Den Chorleiterkurs des ÖASB in St. Martin prägt er schon viele Jahrzehnte lang durch Mitwirkung an den Curricula, seine Tätigkeiten als Referent und musikalischer Berater.



CHRISTIAN STARY Gruppe 2

Christian Stary erhielt seine Chorleiter- und Dirigenten-ausbildung in Graz und Wien. Er leitet mehrere Chöre, tritt regelmäßig als Dirigent von Aufführungen großer Chor- und Orchesterwerke hervor und ist Organisator und Referent zahlreicher Chorseminare und Komponist.



GABI ROTHBACHER Gruppe 1

Gabi Rothbacher studierte Zither, Dirigieren und Blockflöte und absolvierte eine Ausbildung in elementarer Musikerziehung am Konservatorium Innsbruck. Sie ist Chorleiterin der Chorgemeinschaft Eintracht und bei „roter Singkreis“ in Innsbruck sowie des Singkreis Polling.

Chorsingen, Stimmbildung und jede Menge Zusatzangebote

Du kannst gar nicht genug vom Singen bekommen? Dann ist dieser Kurs genau das Richtige für dich. Hier singst du sowohl im kleinen Ensemble als auch im großen Seminarchor mit und lernst eine Menge neuer Literatur kennen.

Professionelle Stimmbildnerinnen und Stimmbildner kümmern sich außerdem um deine Gesangstechnik, und wenn du Lust dazu hast, kannst du einen Crashkurs über Musiktheorie besuchen.

- Seminarbeginn: Sonntag, 15.7., 18 Uhr (Abendessen)
- Seminarende: Samstag, 21.7., 8:30 Uhr (Chor total) bzw. Mittwoch, 18.7., 12:10 Uhr (Chor light)
- Kursgebühr total: 80 € / 50 € (ÖASB-Mitglieder)
- Kursgebühr light: 45 € / 30 € (ÖASB-Mitglieder)

Wochenprogramm

- Singen im kleinen Ensemble und im großen Seminarchor
- Ca. 3 Stunden Stimmbildung in der Kleingruppe
- Auf Wunsch 1–2 Crashkurse Musiktheorie
- Vorträge über das Wochenthema „Die Natur in der Chormusik“ und über die Geschichte des ÖASB
- Bei Chor total zusätzlich drei Spezialkurse am Donnerstag: „Chor und Szene“, „Atem-Stimme-Körper“ und „Rhythmus und Body Percussion“ (davon 2 wählbar)

REFERENT*INNEN



ANNA LIOBA SALOMON Chor und Szene, Chor total

Anna Lioba Salomon ist seit der Schulzeit Musikerin in verschiedenen Jazz-, Folk- und Tangobands. Sie ist Chorleiterin in Enns und in St. Valentin. Ihr Spezialgebiet sind musikalische Kinderprojekte und Chor-Revuen mit Choreographie und Szene.



INGRID NEUGEBAUER Chor total / Chor light

Ingrid Neugebauer ist Jugendreferentin des ÖASB und sie unterrichtet an der Musik- und Kunstschule Leoben Violine, Gesang und Stimmbildung. Sie ist Leiterin des 1. Leobener Kinderchors und der „Chorifeen“.



MICHAEL FRANKENSTEIN Chor total / Chor light

Michael Frankenstein leitete schon während seiner Dirigierausbildung in Wien den Chor des ASB Hietzing und gründete später die „Vokalgruppe ChoroPax“. Er ist regelmäßig Referent bei Chorseminaren und betätigt sich als Arrangeur für Chöre und Bands.

Nur ein Nachmittag: Wähle 2 aus 3 Kursen

Welche zwei der angebotenen Kurse soll man nehmen? Bieten doch alle drei ein höchst spannendes Programm.

- Donnerstag, 21.7., 13:30 bis 18:00 Uhr
- Kursgebühr: 40 € / 25 € (ÖASB-Mitglieder)

Kurs 1: Rhythmus und Body Percussion

Body Percussion steht im Mittelpunkt des Workshops mit Erfolgsautor Richard Filz. Schritt für Schritt werden die verschiedenen Body Percussion Klänge und Techniken vorgestellt, ausprobiert und zu Rhythmen von Rock bis Samba zusammengesetzt. Zusätzlich gibt Richard Filz zahlreiche Tipps, wie Body Percussion im Vokal Ensemble und Chor angewendet werden kann!

Kurs 2: Atem-Stimme-Körper

Kursinhalte sind u.a. Stimm und Atemtraining, Aktivierung der Chakren, Übungen für die Beweglichkeit der Wirbelsäule, zur Entspannung der Rückenmuskulatur und zur Bewusstseinsbildung des Zwerchfell-Atems.

Kurs 3: Chor und Szene

Singen und gleichzeitig in verschiedene Rollen schlüpfen? Dazu noch Tanzschritte und den Text merken?? Klingt anstrengend, macht aber Riesenspaß! Nach einigen Schauspielübungen zu Kommunikation und Bühnenpräsenz tanzen und spielen wir zu verschiedenen Chorstücken.

REFERENT*INNEN



RICHARD FILZ Rhythmus und Body Percussion

Richard Filz studierte in Wien und New York und promovierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Umfangreiche Konzerttätigkeit und Mitwirkung bei 90 CD-Produktionen. Neben seiner Unterrichtstätigkeit ist er international als Dozent tätig. Mehr Info: www.filz.at



JOHANNES MUCHER Körper-Atem-Stimme

Johannes Mucher studierte am Landeskonservatorium Klagenfurt Gesang und an der Hochschule Graz Schauspiel und Dramatischen Unterricht. Seit 1995 ist er als Gesangslehrer, Referent bei diversen (Stimmbildungs-)seminaren, Konzertsänger und als Energetiker tätig.